



المشمن

ربیب المهرود ۵۰ ق.ل.



۳

طائران

حیوانات طائران



طَذْرَان

بشمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليشاً

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

م.م. د.

لجنة القراء

لجنة القراء والكتاب

م.م. د.

لجنة القراء

لجنة القراء

لجنة القراء المصورة م.م. د.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
للتسليّة النشّة المكرّية



الصفحة
وصديقتها طيوش



البطل الجبار



بونا نذا

والقارص المهر

طَذْرَان

رئيسية القراء



أطباء من كت المكتبات

طرزات
ربيب القرد

حيوانات طرزان

جاء غريب أهدر طرزان "بأن ابنه الغطوف
موجود على ظهر سفينة أو تمكنت انقذوه من
مينا "لندن"، فأمر طرزان "عنه متوجها نحو
السفينة ...

من أنت ؟ وما
يضمن في أقل من
تخذي ٩٩

لا شيء ، ولكنني كنت أسعد
أفراد العصابة التي خلعت إيلك
ولما قردوا ألا يشركوني في القدية
انكبت عليهم ... فإني آمل أن أقضيها
منك يا سيدي !!

نزل طرزان بهدوء وخفة إلى باطن السفينة
المظلم ...



حسناً !!

إن ابنك محبباً هناك
في العنبر ، إياك
أن يصرخ ، وأنا
سأحذرك إذا
أنت أحد !!



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة . نشرت باللغة العربية ١٩٦٦ بالاتفاق مع وسترن بيلشيف
كومباتي ، أنك ، رأسين ، وسكس ، الولايات المتحدة © ١٩٦٦ لادكار رايس بوروز .

وفي تلك اللحظة كانت جاسون كاريوتوني (السيدة غاري
ستوكس زوجة طرزان) في كوف بطلة عانت الميلاء
تسأل عن زوجها ...

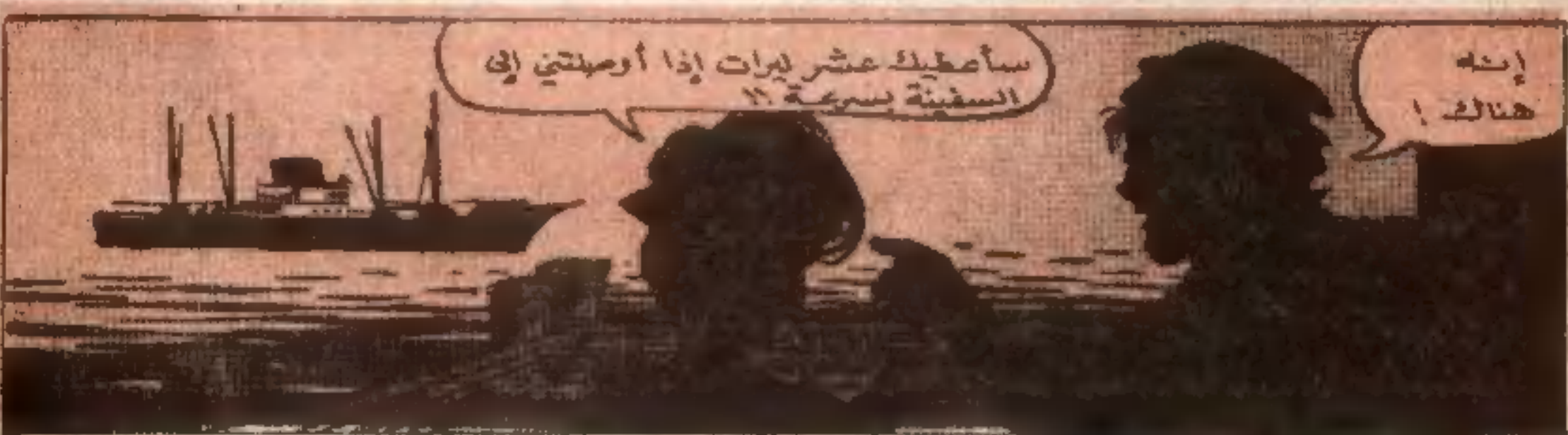


هل شاهد أحدكم رجلاً
مديد القامة أنيق
المظهر؟
نعم يا سيدي، أصطني
خمس ليرات وأذا أدلك على
المكان الذي ذهب إليه ...



وقعت في الشرك!

لوعرفت طرزان حقيقة ذلك الرجل تدركت أنه
عمود اللصوص وتكونت كانت وراء المكيدة ...



إني
هناك!
سأعطيك عشر ليرات إذا أوصلتني إلى
السفينة بسرعة!!



آيب ... من هذا؟؟
نيكولاس روكوف ... عدوك
القديم ... هربت من السجن
الذي كان طرزان السبب في
ايداعه فيه ... والآن أنت وطرزان
واهلك في قبضة يدي!



إن هذا الهدوء الشامل
يخيفني، ولكن يجب أن أبحث
فقد أجد طرزان وابني هنا!



مر بعد نصف ساعة ...
أنت متأكد
أنه صلي
السفينة؟

نعم يا سيدي ...
كل التأكيد!!

وقلت السفينة "كيناد" تمز عباره المحيط مدة أسبوعين
حتى قاربت شاطئ جزيرة ومجدرة كبرت لها الأدغال...



هذا الشيك ، هل يضمن لي سلامة إبنتي ؟

نعم ! إنه
سيعيش !



ولبعد دقائق وقفت بجانيه "تنظر من فائدة عرفت لثمة
زوجها طرزان" في قارب صغير يتجه إلى الشاطئ...

نعم... إنه طرزان ! انظري إليه جيدا فإنها
المرّة الأخيرة التي ستشاهد بينه فيها وهو
لا يعرف أنك هنا



ولكنه سيعيش متوحفا
مثل بقية أفراد القرية
التي سأودعه فيها...
والآن اخلع ثيابك
فاللحظة تحتاجها
بعد الآن !!



وبينما كانت "جانيه" تنظر إلى قارب طرزان وهو يتبعد...

عُد إلى الأدغال ، موطنك
الأصلي ، وخذ هذه الرسالة التي
طلب مني تركوك تسليمها لك !



عزائي الوحيد أن تجاين
رسالة في لندن !!



اقرأ طرزان
خطوة
"مركوبت"
الجهنمية
لنرتقام
منه...

أنت ولدت في الأدغال وترمرت
بين القردة وإليهم ستارجع لتفكر
في مصير ابنك الذي سينشأ
بين قبي متوحش، وفي مصير
زوجتك التي هي الآن سجين
على متن السفينة!!



"جارت" تحت رحمة ٩١ كاد ذلك يقضي على طرزان
... ولكن صوتاً خلفه ما لبث أن عاد به إلى
الواقع...



وزال طابع المدنية عنه وبرزت
فيه قانية "تخفية" طرزان
القرد الذي لم يعرفه أحد شريعة الغابة
سيبذ للحياة...



أكوت... كا
... كودا...
أكوت
يستسام

فأصبح ملك حيوانات الغابة يرافقه عن نفسه في
نزاع مرير مع ملك منته يفترونه سبيلهم ويحدد
حياتهم...

"طرزان" أقوى من أكوت ولكنه لن
ياخذ مكانه إذا كوت سيبقى ملك
القبيلة على أن يحذر من "طرزان"
ولا يحاول مهاجمته ثانية!!

كر... ر... ر...
ن... كر...



وأخذ طرزاني في اليوم التالي جولة مستكشفاً
حقه ومهلك إلى منطقة هيد القرد فوجد الفهد
"بشيتا" متربصاً ينتظر أن يقتربه منه أحد
القرد ...



وما لبث أن اقتربه ملك
القرد "أكوت" من تلك
الشجرة فاستعد الفهد
لأنه يقضاضه عليه ...



ونظر "أكوت" عند همتا مذعوراً إلى سقط الفهد
على الأرض وفوقه القرد الأبيض الغريب - طرزاني ...



وما أن قضى "طرزاني" عامه الفهد حتى وضع
حليته عليه وأملأه صريرة الانتصار ...



لقد أنقذت "أكوت" من الموت، فإن وقعت
أنت أو أي فرد من قبيلتك في مأزق أصبح
طالباً "طرزان". وعندما أصبح أنا، طرزاني
تذكروا ما فعلت لينجو "أكوت"
واسرعوا إلى !!

هه... نعم !!





ما زلت آمل أن ترجع
لي إبني عن قريب !!

وفي تلك
الأيام كانت
السفينة
كينا قد
رست عند
فوهة نهر
أوغا...



ربما فعلت ذلك...
إلى اللقاء يا سيدي !!



إذن أقتلني أنا
أيضاً أيها المجرم !

ها ها ! غداً سيكتمل
انتقامي وتشاهدين
موت ابنك !!



أنت !! أنت
ستساعدنا أنا
وابني ؟ هل
تعني ذلك ؟؟

إني رجل رديء ، لم
أشاهد مثله من قبل !
لنظري هنا يا سيدي
وأنا سوف أساعدك !!



سندهب إلى قرية
أعرفها ، فأنا قد أتيت
إلى هنا مرات عديدة
من قبل

لاني لا أعرف كيف
أكافئك !!



آه ... شكراً
لك يا ربي !

هذا ابنك ... هيا بنا
وخذاري من أن تهدني
أنت ضيعة !

وفي مساء متأخرة
من تلك الليلة ..

وفجأة، وبدون سابقته انذار، هجم على طرزان ابطاله المحاربون
يلبسون الريش على رؤوسهم والقباع على وجوههم ويحملون
الرايات والرايح ويصرخون بأصوات عالية مرعبة ...

وبعد أيام، كان طرزان قائماً على يال السامح يستريح
وبالقرب منه فرد رؤيته وأصبح يرافقه كظله ...



وأمسك طرزان
بأقرب رجله إليه
ورفعه في الهواء
وقذفه على الباقين
بذروا من قوة
بهمهم وأخذوا
قباطون أمامه
فمن غير أن
يصبوا
بأزكى ...



أخذ يصرف صرخاته جولة
أخفاه يقفون فيه
أما أنهم وكانهم قد
أصيبوا بالسلك ...



وأدرك طرزان
أنه الحركة
متطولة وقد لا ينجو
منها في النهاية ...
ففكر بطريقة عمل
على تنفيذها في
الحال ...



أكوت... بوندولو...

إييه... شياطين الغابة!

وإنهم الأبطال منظرًا جسد الرّم من
عروقهم... حيوانات طزانة قلبية نادرة
صارخة...



كما أنه شيئاً رائع يلهم بضارة ويفتقد بهم قمتاً خفيفاً...



هذه تهم مقاومة الرجال أمام قوة القرد الباطلة فقد
كانوا مثل الدم النسبية بآلة أيديهم...



سأعفو عنك إن ساعدتني
على الخروج من هذه الجزيرة؟
أين القارب الذي أتيت
به إلى هنا؟

وراء تلك الصخرة...
الرحمة، أرجوك أيتها
الجنار... الرحمة!!



من أنت؟

مورخامي،
ملك
الواغامي!



أرض... موعامي أنظر هذا ليس
النهر الذي وصفته لي ولكن لا بد أن
يكون بالقرب من هنا...

وهكذا بار
القارب يحمل
طرائد
وبجاء لم ير
أحد مثار
منه قبل
بنوعيته
وغرا بسلام...

وهل
الشاطئ...

هيا بنا
يا شيتا...

هل ترى تلك المبخرة ؟ إن
قريتي تقع على مسير يوم نحو
الشمال...

حسنًا...
سأجدها هذه
الليلة...

إن حيواناتي تشق بك
يا موعامي، وستكون
في مأمن معها...

دعني أتبعك... أنا
أفضل ذلك على أن
أكون قاصدًا حرًا !!

أتبعني إذن
أما أنا
فسأنتقم
بسرعة !!

وعند نهر أو غامجة
 بهم طرازات لا تحية
 العطر الذي كانت جارية
 تستلمه وعرفته أنه فرقة
 روكونت مرقته هناك أيضاً



ممررت ... أنا أعرفك!
 لورد غراي ستوك ...

أنتم خطفت زوجتي وطفلي
 أين هما؟



الروسي ... أظن أنه
 قد قبض عليها الآن!
 لقد لاسحقونا
 وأطلق روكونف
 عاي النار ...



وماذا كنت تفعل مع
 زوجتي وابني ، تكلم
 قبل أن أقتلك!

أنا لم أسيئ إليها ... حاولت
 أن أنقذها منه ولكنهم أدركونا
 فهربت زوجتك ... أنا
 أعطيتها بندقيتي ...



ساحق ، فلتنت أنك من نوع
 "روكونف" ، أخبرني متى حدث
 ذلك؟ وماذا عن ابني؟



البارحة ... أو اليوم الذي
 سبقه ... الطفل مات ... وكان
 السيدة ... غراي ستوك ... قالت
 ... الطفل ... ليس ... ابنها ...

لقد مات ... مسكين ...
 أنا مدين له بأكثر مما قبلت له
 ولكن ماذا يعني بقوله ...
 "الطفل ليس ابنها"؟



وعلى جردة أمان كانت جارية كذا بيوتها واقفة
عند نهر الأوغا بين مزرعة نخس في كل لحظة
أن يظهر لا عدو من بين الشجار المتكاثرة...



قارب صيف
سأستقله لأخفي
آثار مروري
من هنا عن
روكوف...



ما لقت بشعلا على
مزرعة القارب فانزلت
عامة مظهر الماء...



ولكن ما لاد القارب يتحرك...



لا... لم تخلي
يا عزيزي!!

روكوف!!



لا ياروكوف*، إني عن يدك عن القارب
وابتعد عن طريقي وإلا أطلقت
النار عليك ...



سمنترافق وقتاً طويلاً
يا لا يدي غريستوك*، فلو
تسرعيا !!



ياريا! ساعدني يا
إبتعد عن هذا الشرير
فقد يجد قاربنا
آخر ويلحق بنا ...

سأ قبض عليك
وأنتقم
منك !!



هذه الحيوانات تسبب طريقي
سأ خسر وقتاً ثميناً
لأدور حولها ...



ولقد ماعة من البحت وجد "كوكوف"
ما كان يفتش عنه ...



دعيتهم آثار
ذاتهم جهاد
طرزانه
رفاقه وهو
يتبع آثار
جانه...



طروزان... طروزان...
يد... طروزان هنا!

شوغامبي... شيتا... حاضاني
يو... موغامي ورفاقي!

بوامنا...



مازلتم تتبعوني... لقد
وجدت آثاراً جديدة، يجب
أن أعود إلى الشاطئ!!



اتبعوني، فتلتقي
هناك!!

فاندو... اكوت
باو... اكوت سيتبعك!



وما أنه وصلت
طروزانه إلى
مصبه النهر حتى
شاهد عذرة
اللدود...

ارغاه... اهوه... طروزان
... بوندولسو...



تم قفزت النهر ليقطع على ركوبه طريقه...



فركفت طروزانه
بمحاذاة النهر
مسافة...

وأخذ "مكوفت" يحدت بكلمات قواه والرحمة يكاد يفقد عليه ! أما "طرزان" فتأخر غصبه حتى أنه لم يتعبه إلى التمساح الضخم الذي أخذ يشق طريقه نحو بسرعة ...



الآن يا زوكوف، لا ... لا، الرحمة ! أنا لم أصب زوجتك بأي أذى، أقسم لك ... سيقتلوك ...



وفي تلك اللحظة شعر "طرزان" بأمان حادة تطبق عاتقه ...



فزاره ذلك رغبة في القتال بدلا من أن يرقه عنه كمن يجد التمساح كان كالدرع تحت مكينه ...



وفاء التمساح "طرزان" الرحمة كونه ...



لكن "طرزان" جاهد بعزم ليبقي رأسه فوق الماء ويتألم صراعه ...







يا سيدة كراي ستوك
أرجوك ... لا تطلقى
الشار ! أرجوك !!

لك الخيار يا روكوف
النهر أو أطلق النار
عليك !!

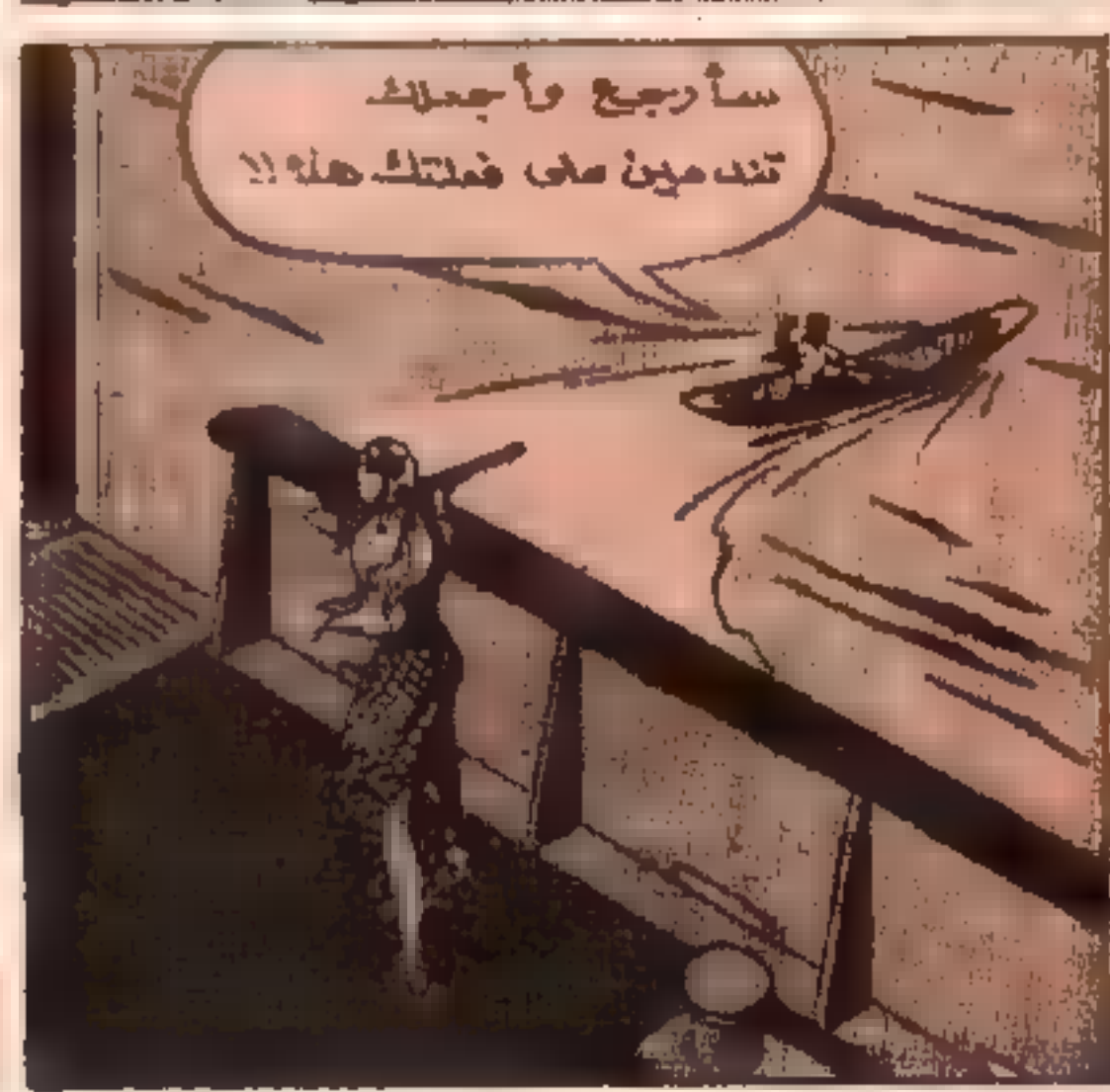


أرجع إلى حيث
كنت أو ...

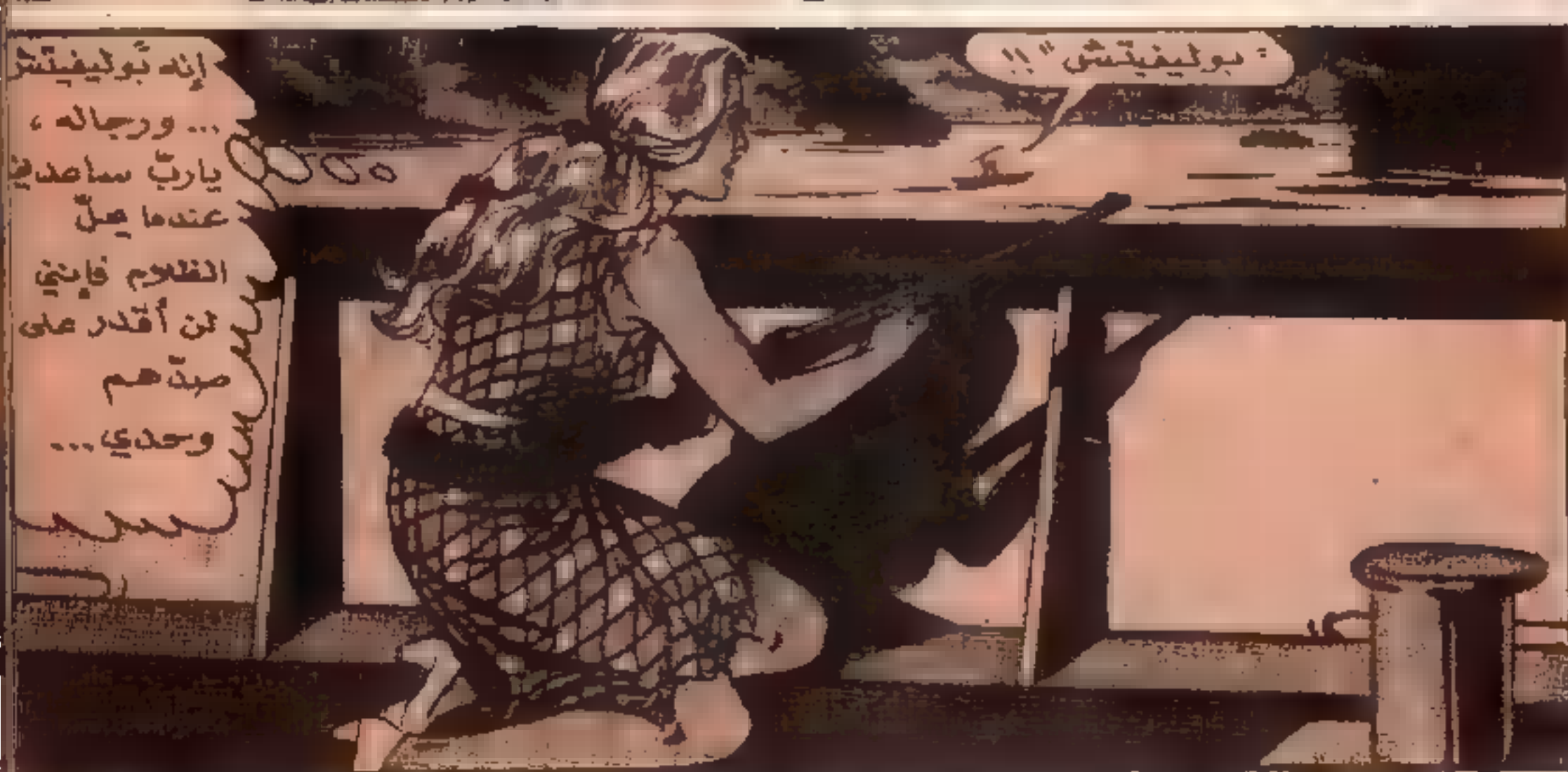
بحاين كلا يتون
يا لحظي
التعيس ...
ولكن كيف ؟



سأرجع ولكن
مع بقية رجاله ،
فأنا أقتلت
العنبر على الذين
كانوا هنا ، ولكن مازال
بعضهم على
الشاطئ !!



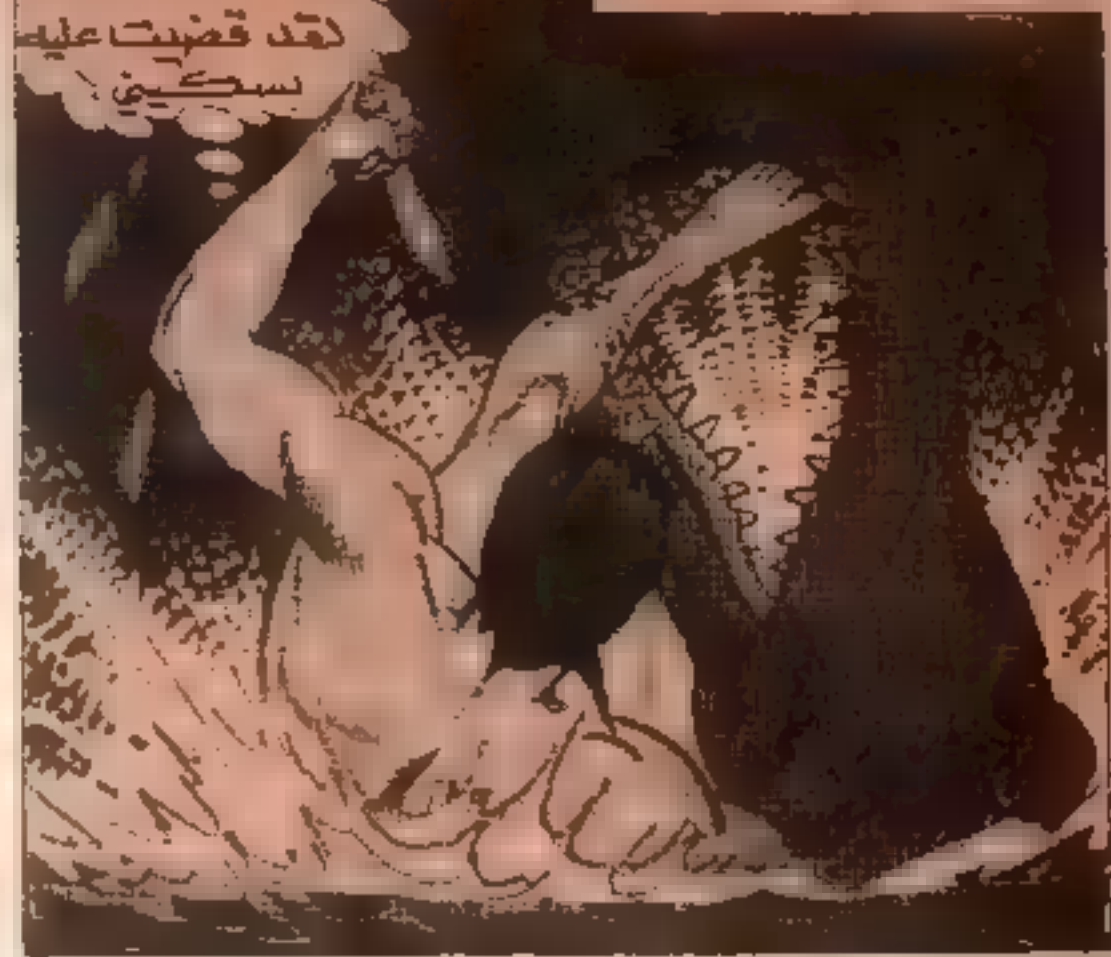
سأرجع وأجملك
تندمين على فعلتك هذه !!



بوليفيتش !!

إنه بوليفيتش
... ورجاله ،
يارب ساعدني
عندما يمل
الظلم فإني
من أقدر على
صدهم
وحدي ...

إنه يموت !
لقد قضيت عليه
سكينتي !



الحمد لله أنه لم
يؤذني... هيا
أن أخرج من
هنا !!



سأدع من حيث
دخلنا... فاني لا أجد
منفذاً آخر !!



لقد حلّ الظلام
وَرَوَّكوف
ما زال يجد في
أثره جاني !!
وساقا المبروجة
تقيق سرعة
تفتدبها !



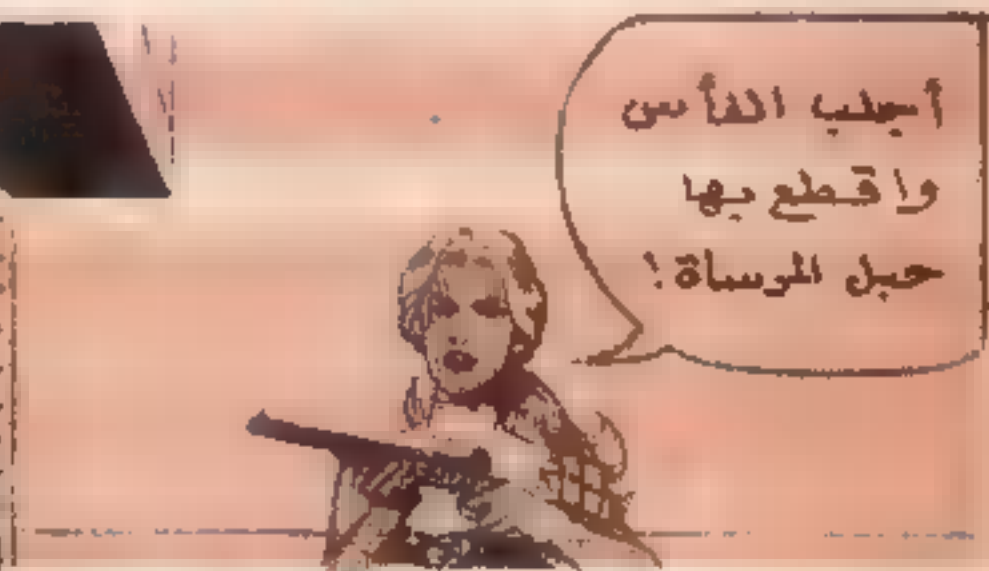
وما أنت أظلمت الدنيا وطلع
القمر...

إنني أسمع أصوات
مجاذيف ! ألكينكا دهي
السفينة الوحيدة هنا
التي مثل هذه القوارب !



هناك
تما سيح كثيرة
جائمة !!

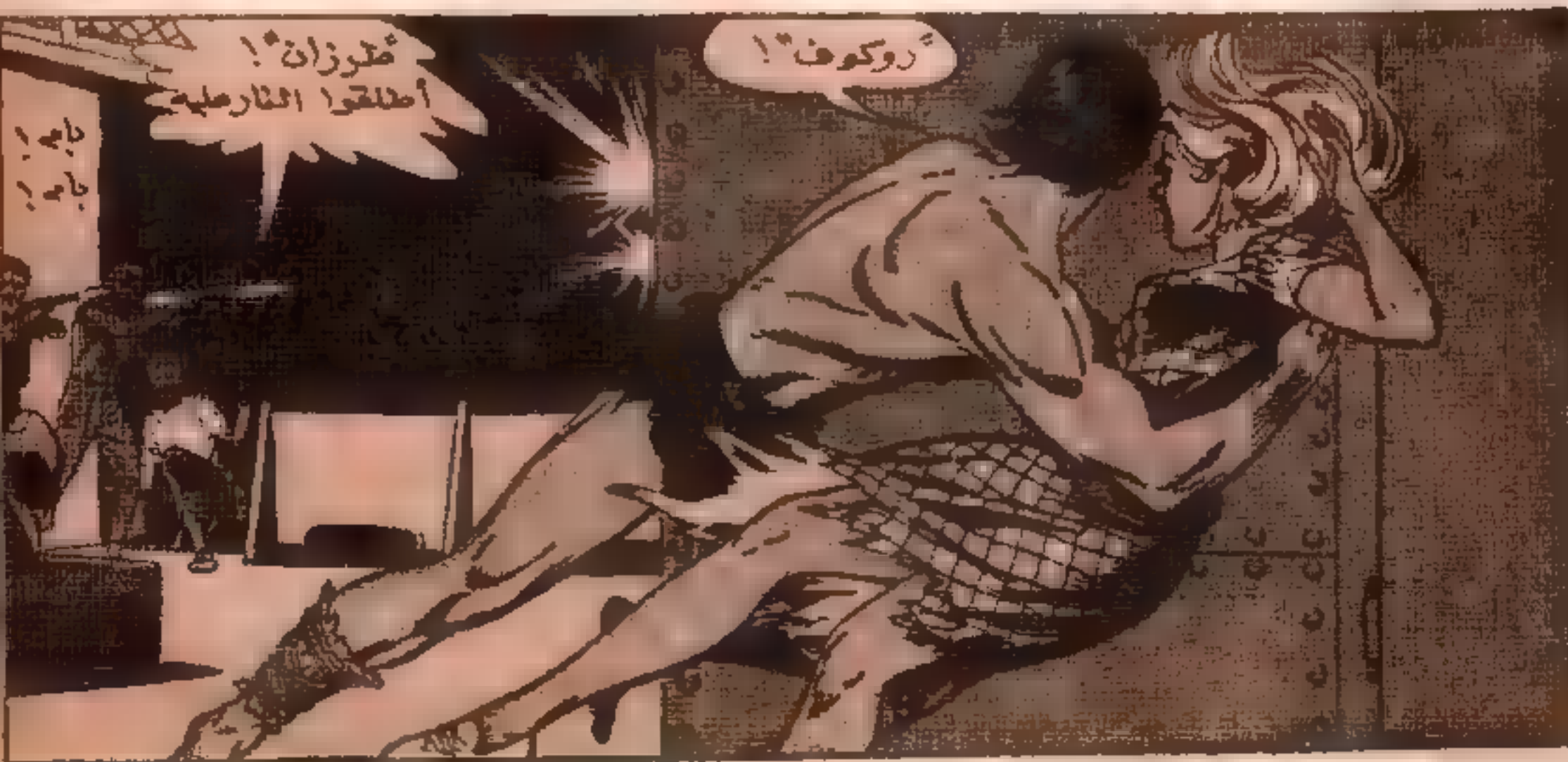




كُل يَوْم خَمِيسَ



اقرأ
رواقان
البطل الجبار
مَجَلَّةُ الشَّكَّابِ العَسْكَرِيِّ



وحينه ثلاث الخليفة ... واصله قاريه آخر محمد
بركايه مرعيه ... "مونا مينا" وحيه اذاته حررانه
قاريه مساعده ... وناهدكم بوليقيتش "فقر"
كهارجا مدعورا ...



اكوتنا
بونددولو...



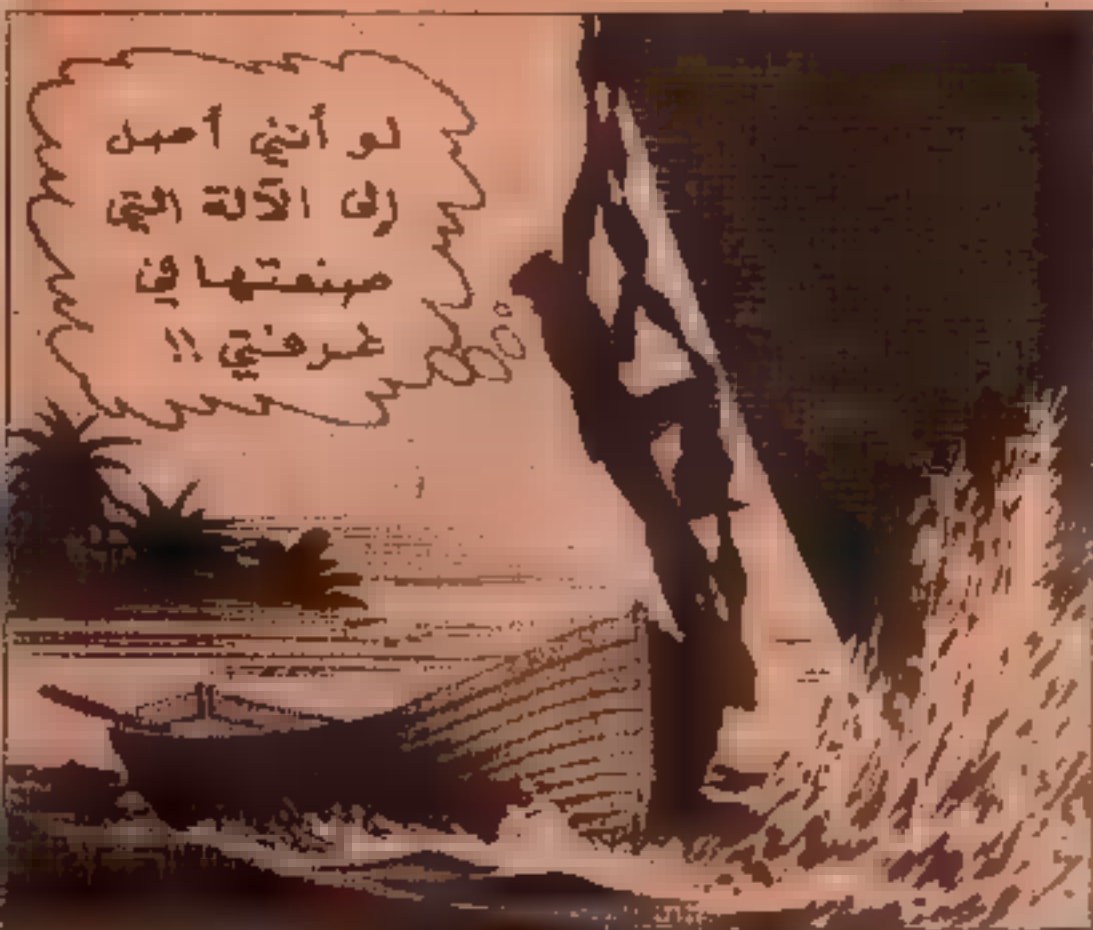
لحسن الحظ أن فهدك
قمني على ذلك الرجل ...
لقد كان شريفاً ...
وجباناً ... ولكن
بوليفيتش
هرب ...



لقد قمني
الأمير!

مدرزان
أوقفه!

وفي تلك الليلة تساقطت عليه مئات السفينة وقمر تسستر
بالظلم ...



وفي اليوم التالي في البحر حدث الفجار هز
أركان السفينة كلها ...



وما أنه قارب القوارب الشاحنة همت شمت
هياكله، طرأته، لا تحة جزيرتهم اللؤلؤ ...
وقفز، سينا، والقرود بسرعة نحو الغابة ...



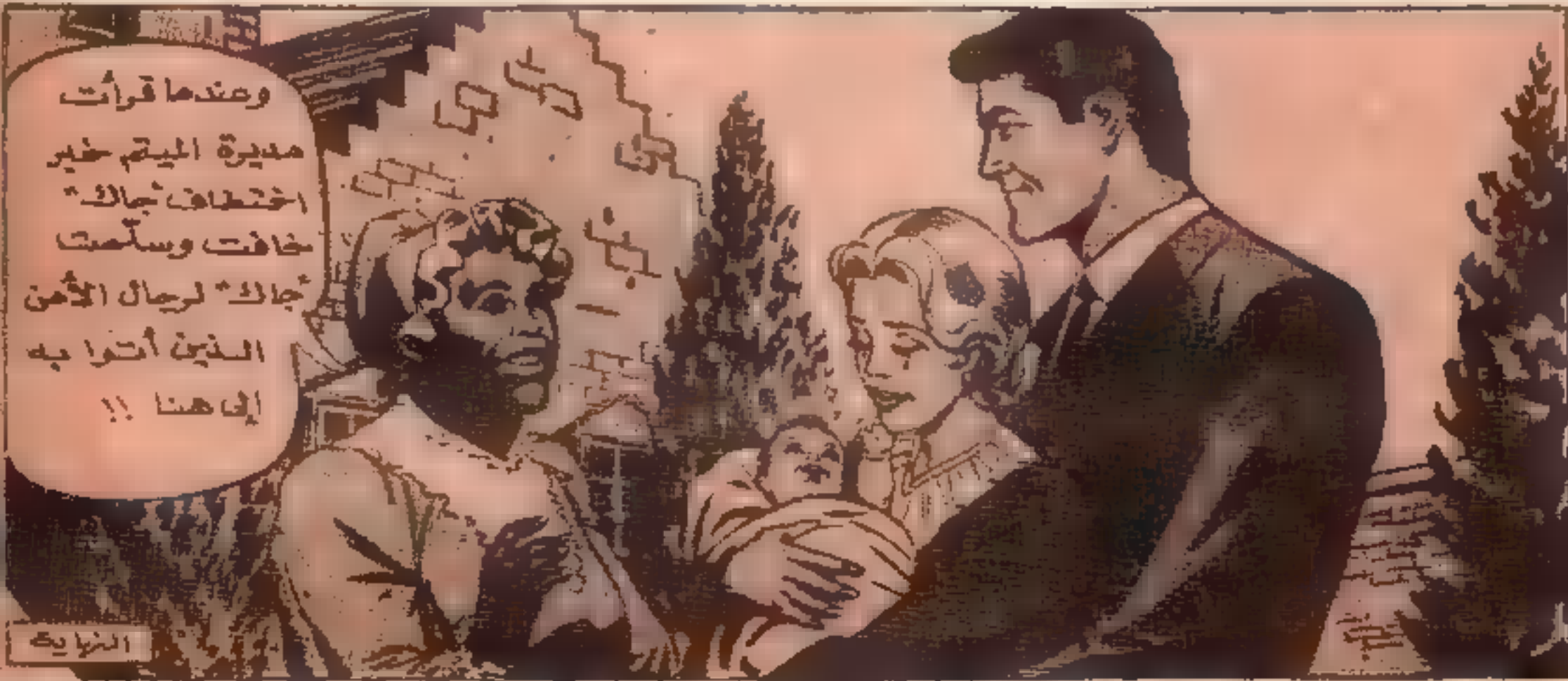
أنظر، فلو زان ...
سفينة حربية ...
لقد شاهدونا ...

إن الدخان المتصاعد من
السفينة كينكاد قد جذبهم إلينا!





بعد عدة أسابيع كان طرزان - لورد غرايم ستوك - وزوجته في عربة تملأهما الحب ببيتهما في ضاحية من ضواحي لندن...



حكايات سني

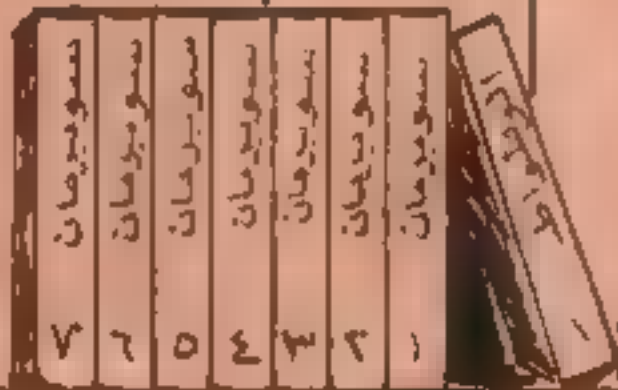
في أربع أسطوانات ملونة حكايات طريفة مسلية

أطليها من: المطبوعات المصورة تلفون: ٢٩٣.٦٦

مكتبة انطوان - مقابل اللعازرة

ومجلات الاسطوانات

سعر الاسطوانة ٣ ل.ل



بانتو كلب الاراند

أنا بانتو ... أعيش مع قبيلة "الاراند" في إفريقيا
وأكسب معيشتي من ملاحقة الطرائد
للصيديين ...



نحن كلنا من قبيلة "باسانجي" التي تتميز بدم
القرى على الناحية ...



والكلاب متوفرة في قرى التي تعتمد على الصيد للحصول
على قوتهم اليومي ...



أنا أصغر الكلاب حجراً ... لذلك علي أن أكون مستيقظاً
المواهب دعماً مستعناً للعمل في أية لحظة . مثل على ذلك
ما حدث في ذات يوم ...



موسمي الصيد ، فإن لم أقم بعرضي لأعطي طعاماً ... أما إذا
يصادفنا برؤوسه ونحن مجرم ، فكل كلب منا عليه أن يبذل كل جهده مراراً ...



لم تكن تلك الزاظة غريبة عليّ ، عرفت أنّ بالقرب مني ضبع ..



كنت أجهول بالقرب من كوخ سيدي عندما شمت رائحة كريمة ..



وأنا أعرف عن الضبع أشياء كثيرة فهو حيوان ، خفي ، مكابر ، ومزود بأمان حادة كفيلة بأن تقطع أي شيء ..



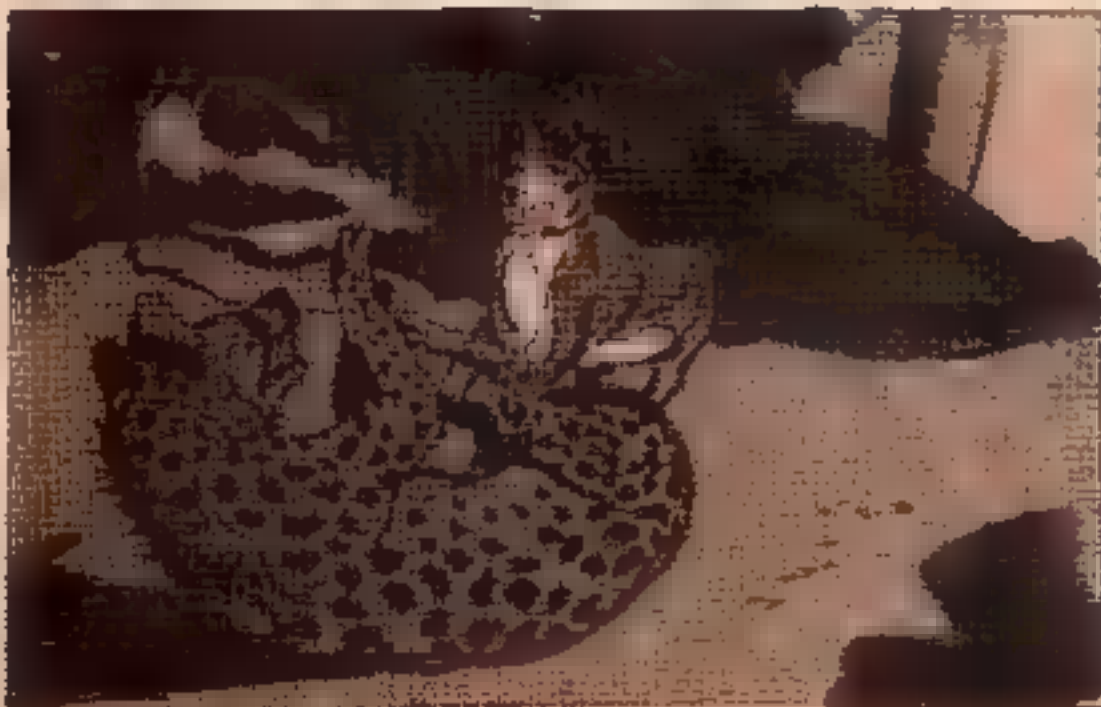
ونظرت إلى داخل الكوخ فرأيت الضبع بالقرب من سيدي المستسلم للرقاد ...



لم يكن باستطاعتي إنذار سيدي بل اضطررت إلى أن أعمل بسرعة وكنت بحكمة ...



حجمه يبالغ ضمني جي لكنني كنت واثقاً من هروبه إذا ما لها جمته . كنت متيقناً أيضاً من أن أنيابه ستطبعه على عنقه سيدي قبل أنه يهرب ...



فوقه جانياً على الأرض خست ...



فما جمعت كل قواي وقفزت على كتفه ...



وكان ما لبثت أن وجهت نفسي أمام ضبعيت ...



عمره الضبع وهرب فلتني ذلك زهوًا ودفعني إلى الجوار به ...



وجهت نفسي بينهما . أحدهما أمامي والتآخر
يقوم بمناورة خائفة ...



عرفت من خبرتي مع هذا النوع من الحيوانات أنها سيؤماني
فإن تلك الذئاب الهامة ستطع عايت ...



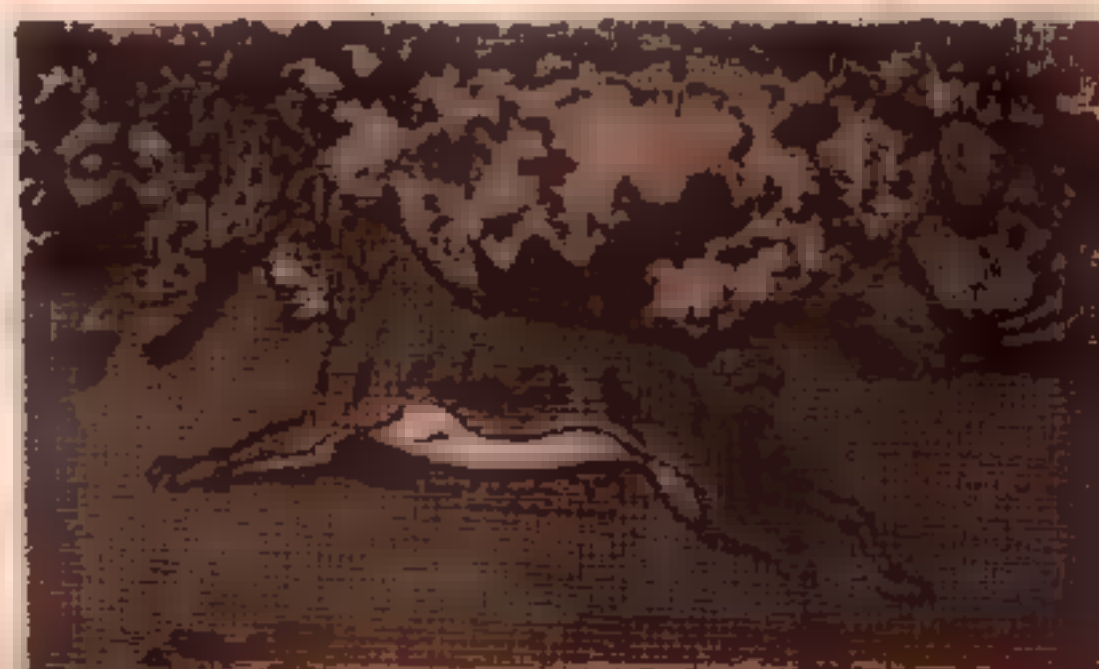
وكان السيل الوحيد في ذلك أن أمثل دور
القوي الشجاع الشديد البأس ...



لم يكن بوسعي أن أبع طالبا أنجرة ، فلهجات إلى الحيلة لأخو نفسي



فابتعد خائفا كما توقعت ، فانتحيت الرصمة لأطعم لساقى إيمان فوالقرية



خدرت على أعقابها ولها جمت الضبع الذي
وقف في طريقه إلى القرية ...



وفي تلك اللحظة وبدون انتباه لها حدث أقبل
الضيفان يهدوانه فحوي ...



وكأنه لم يكن في ما جاء بهته ... فأذا بالفرح شيئاً مكشراً
عن أنباهه أما في وهدوانه الجود بادية على وجهه ...



وعندما وصلت القرية وجدت صبيحاً أفرامها
مستيقظين وكنت واثقاً من أنني سأعاقبه لفرار
من الضيف فاستعدت لذلك ...



فهربت من طريقها ليقعاً فريسة بين براثن
الفرح شيئاً ...



وحلب لي وهاء محتوي كبد دجاجة آكله وأخذ
يحشد فيه فطريته ...



وكن لدهشتي أخذ سيدي يمد يده ويخبر الله
كيف أنقذت حياتي ...



وفي الصباح كنت مودع حديث أهل القرية والكل يمدح تباعدي ونباقي . فشرعت في ذلك اليوم أنني أكلت من أي كلب آخر في القرية وهما كانا

البطل الجبار

[illegible]

طيور عاجزة عن الطيران



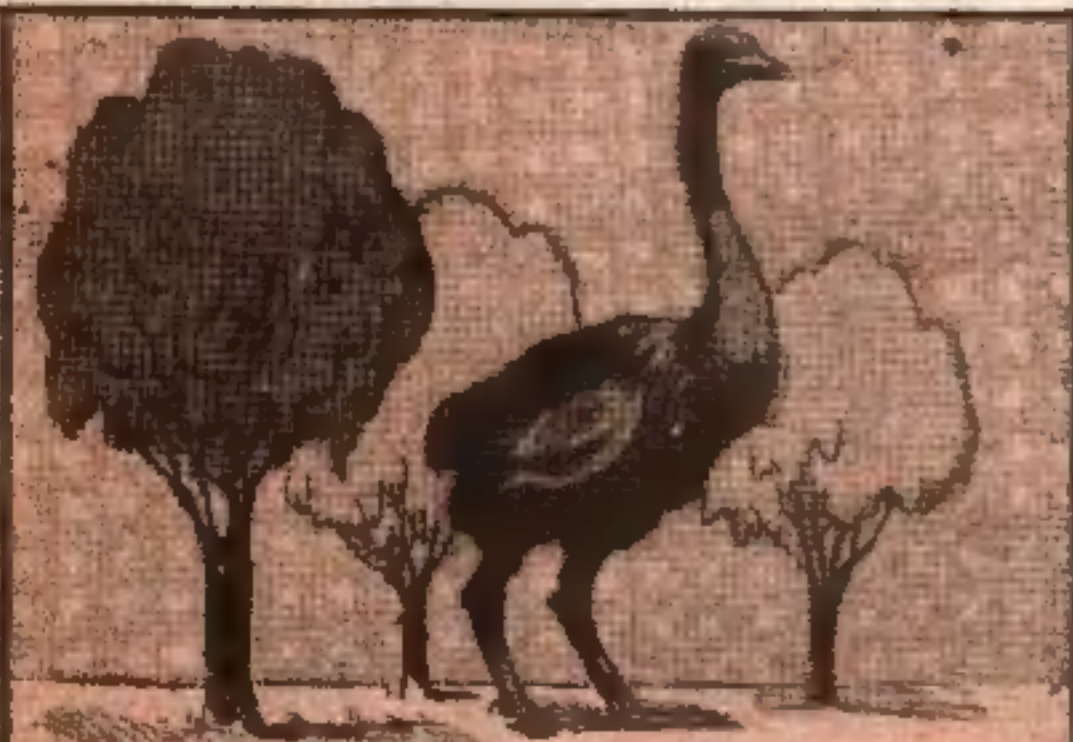
النعام هي أضخم الطيور الحية على الأرض، وأسرعها سرعة ليسير على رجلين، فسرعتها تصل إلى ٦٠ ميلاً في الساعة، ومع أنها من فصيلة الطيور إلا أنها لا تستطيع الطيران. والنعام على عكس الاعتقاد السائد، لا تقف رأساً على التراب عندما تناجم، بل أنظر في الواقع طير شديد الانحناء من خفيف الحركة. ولولا طريقته في الركض بشكل دائري لكان القبح عليها في غاية الصعوبة ...



وقد حكم على بعض الطيور - بالذئ لقراض بسبب عدم مقدرة على الطيران، فطائر الدودو - طائر من فصيلة الحمام - قد القرض بسبب صغر جناحيه الذين لم يكن عندهما القدرة على حمله والطيران به ...



ومع أن سموت النعام الشائع هو الفحيح إلا أن أحياًاً تصد أحماًاً تشبه زئير الأسد ...



الماء مثل الطيور - الذين سبق ذكرهم قد انقرض بسبب فقدانهم المقدرة على الطيران، وهو يشبه النعام ولكنه أضخم من أن ارتفاعه عن الأرض يبلغ ١٤ قدماً، وقد زال عن الوجود منذ أكثر من ٥٠ سنة ...



والبطير لوبد الكبير طائر آخر لا يستطيع الطيران، فجنائحه كان يستعملهما للسباحة فقط. وقد سبقت كثرة مطاردته للحصول على - يشبه انقرضه ...

طَرَائِفُ

يُرحَّبُ بأصدقائنا



إبراهيم توفيق النجار - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن - عمان - قرب بنك الاردن - فرع المحطة - محل
صبي توفيق النجار

مختار عبدالله الملاقي - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - ص.ب ٢٤٧٢

محمد نجيب ياسين - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية - الطائف ص.ب ٢١٢

بشار ملوح - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - القامشلي - ص.ب ٩٧

هند جورج قوج - ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا - الحسكة - شارع انطاكية - منزل ٥٧

أحمد شمس الدين زيار - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - حلب - سيد علي - بناية رقم ١٢

عايدة جورج قوج - ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا - الحسكة - شارع انطاكية - منزل ٥٧

محمد حسين اسماعيل - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - طرطوس - المشيكة - بواسطة صالون العروبة

بكري هندوكي - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - حلب - الاسماعيلية - بناية جورج ماردي ١٢٠ - ٤

عبد الأمير عبد محمود - ١٤ سنة . يهوى المطالعة . العراق - بغداد - مدينة الحرية - دور الموظفين منزل ٦٩٥

وليد عبد الحميد الهاشمي - ١١ سنة . يهوى الرياضة . العراق - شركة نفط البصرة - بواسطة عبد الحميد
الهاشمي

ضياء حسن عبود - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - سوق دله الكبير - محل حسن عبود
رقم ٢ - ٤ - ٧ ف

ناصر خليل الواعظ - ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - كاظمية - شيوخ - منزل ٥٩ - ٦١

عباس علي التميمي - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - شارع الشيخ معروف - محل بيع الزجاج

مفكر مهدي مشتاق - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - خان دله الكبير - بواسطة مهدي
مشتاق

سامي زين الدين - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - القبطية - ملك محمود بدر الدين

عاصم محمود الكوش - ١٥ سنة . يهوى السباحة . لبنان - بيروت - طريق الجديدة - صالون عصمت -
قرب سينما سماره

زكي حسين فريجه - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - عين الحلوة - مدرسة حطين الثانوية
للبنين

زهر شعاع - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - المزرعة - شارع زريق - ملك عبد الحميد الشعاع

ميخائيل الزرقا - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - الشياح - كرم الزيتون - ملك الهندي

جان يوسف يعقوب - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - حمص - كرم شمش - شارع عبدالله نديم
رقم ٨

عبد المعطي محمد هيكل - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . سوريا - طرطوس - شارع ابي عبيده بن الجراح .

عادل جاسم البرجس - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت - الخالدية ص.ب ١

يوسف جابر الجابر - ١١ سنة . يهوى المراسلة . الخليج العربي - قطر - الدوحة ص.ب ٨٠

محمد جابر الجابر - ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - قطر - الدوحة - ص.ب ٨٠

عبد الحسين حاج محسن - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - السماوة - بواسطة حاج محسن تركي بزاز

غسان عبد الرحمن زويني - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - طرطوس - مدرسة الحسن بن الميم

مَوْعِدُكَ الْفَتَادِمُ مَعَ

طَهْرَانِ

رَبِيبَةُ الْمَشْرِودِ



يَوْمَ الْخَمِيسِ

فِي ٢٣ آذَار ١٩٦٧



طائر

رئيس القرد

من مكتبة الكينج طرايلى و ارشفه اخوكم
القرصان thebabypirate

www.arabcomics.net

و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة



هذا العمل لشباب لب المصنف المصنف مع النسخ و يرد في الأساس
لنشر المصنف الأصيل لهم وليس العمل الأساسي منه العنصر على الإطلاق